

**ПЕГАС-2013**

(конкурс прошёл 30 января 2013 г.)

**5-6 КЛАСС****ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ****ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСЕХ**

**1. Новому конкурсу дано название «Пегас». Пегас – это конь с крыльями, являющийся символом...**

- А) вдохновения                      Б) полета                      В) свободы**

**Ответ: А – вдохновения.**

**2. Пегас ударом копыта выбил из скалы волшебный источник. На какой горе была эта скала?**

- А) Геликон                      Б) Олимп                      В) Парнас**

**Ответ: А – Геликон.**

Пегас (др.-греч. Πήγασος) – в древнегреческой мифологии: крылатый конь, любимец муз. Поскольку конь родился у истоков Океана, его назвали Пегасом («бурное течение»). По одной из версий, Пегас рожден горгоной Медузой от Посейдона. Он выпрыгнул из туловища Медузы вместе со своим братом воином Хрисаором, после того как Персей отрубил ей голову. По другой версии, его породила попавшая на землю кровь Медузы.

---

---

Николай Альбертович Кун. Легенды и мифы древней Греции

Весной и летом на склонах лесистого Геликона, там, где таинственно журчат священные воды источника Гиппокрены, и на высоком Парнасе, у чистых вод Кастальского родника, Аполлон водит хоровод с девятью музами.

---

---

Пегас летал с быстротой ветра. Ударом копыта о землю мог выбивать источники. Так, на горе **Геликон** у рощи Муз возник источник **Гиппокрена** (Ключ коня), из которого черпали **вдохновение** поэты (поэтому про поэтов говорят «оседлали Пегаса»).

---

---

Александр Сергеевич Пушкин. К другу стихотворцу

Арист! и ты в толпе служителей Парнасса!  
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса...

---

---

**3. Где находится лицей, в котором учился Пушкин?**

- А) в Михайловском                      Б) в Москве                      В) в Царском Селе**

**Ответ: В – в Царском селе.**

*Императорский Царскосельский лицей* – высшее учебное заведение в Российской империи – известен, в первую очередь, как школа, воспитавшая Пушкина и воспетая им. Находился в Царском Селе с 1811 по 1843 г.; в 1843 г. был переименован в Александровский лицей.

**4. Вот уж есть чему дивится!**

Тут лежит перо...

Много, много непокою

Принесет оно с собою.

А) горлицы

Б) Жар-птицы

В) синицы

**Ответ: Б – Жар-птицы.**

Пётр Павлович Ершов. Конёк-Горбунок

Говорит ему конек:

«Вот уж есть чему дивиться!

Тут лежит перо Жар-птицы,

Но для счастья своего

Не бери себе его.

Много, много непокою

Принесет оно с собою».

**5. Кто скрывается внутри?**

А) слон

Б) тигр

В) удав

**Ответ: А – слон.**

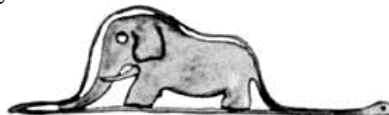
Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок №1. Вот что я нарисовал:



Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

– Разве шляпа страшная? – возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять. Вот мой рисунок №2:



Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками №1 и №2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

**6. Это памятник персонажам знакомого вам рассказа. Кто автор этого рассказа?**

А) Житков

Б) Лев Толстой

В) Чехов

**Ответ: В – Чехов.**В Таганроге на улице Чехова у входа в парк имени Горького стоит памятник литературным героям Антона Павловича **Чехова** – «Египетская пирамида».

Автор композиции Дмитрий Лындин обратился к известному эпизоду «Каштанки»: животные изображают пирамиду – на спине свиньи Хавроньи Ивановны располагается гусь Иван Иванович, а на нем на задних лапах – кот Федор Тимофеевич. За всем этим наблюдает Каштанка. Недавно у жителей города появилась примета: если загадать желание и потерять пяточок свиньи, то оно непременно сбудется.

**7. Кто изображен на иллюстрации?**

- А) Д'Артаньян и Портос  
 Б) Дон Кихот и Санчо Панса  
 В) Тиль Уленшпигель и Ламме Гудзак

**Ответ: Б – Дон Кихот и Санчо Панса.**

На иллюстрации классика книжной графики **Гюстава Доре** к роману Сервантеса «Дон Кихот» изображены главные герои – Дон Кихот и Санчо Панса.



Доре называют величайшим иллюстратором XIX в. Критики писали в его время: «Каждый автор, который писал книгу, хотел, чтобы Доре иллюстрировал ее; каждый издатель, который публиковал книгу, стремился выпустить с иллюстрациями Доре». Доре создал знаменитые циклы иллюстраций к Библии, «Божественной комедии» Данте, «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Рабле, «Озорным рассказам» Бальзака, сказкам Перро, «Дон Кихоту» Сервантеса.

**8. Скоро сам узнаешь в школе,**

**Как архангельский мужик**

**По своей и божьей воле**

**Стал разумен и велик...**

**О ком идет речь в приведенных строках?**

- А) о Ломоносове                      Б) о Магницком                      В) о Некрасове

**Ответ: А – о Ломоносове.**

В декабре 1730 г. 19-летний Михаил Ломоносов отправился с рыбным обозом из Холмогор в Москву. Будущий ученый покинул дом ночью, тайно, ни с кем не простившись. Долгое время его считали беглым. Ломоносов взял с собой помимо одежды «Грамматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого. Чтобы поступить в «Спасские школы», т. е. в Московскую славяно-греко-латинскую академию, Ломоносову пришлось подделать документы и выдать себя «за сына холмогорского дворянина».

**9. Сколько предметов «дама сдавала в багаж»?**

- А) пять                                      Б) шесть                                      В) семь

**Ответ: В – 7 предметов.**

Самуил Яковлевич Маршак. Багаж (отрывок)

Дама сдавала в багаж:

Диван,  
 Чемодан,  
 Саквояж,  
 Картину,  
 Корзину,  
 Картонку

И маленькую собачонку.

Выдали даме на станции

Четыре зелёных квитанции

О том, что получен багаж:

Диван,  
 Чемодан,  
 Саквояж,  
 Картина,  
 Корзина,  
 Картонка

И маленькая собачонка.

Вещи везут на перрон.

Кидают в открытый вагон.

Готово. Уложен багаж:

Диван,  
 Чемодан,  
 Саквояж,  
 Картина,  
 Корзина,  
 Картонка

И маленькая собачонка.

Но только раздался звонок,

Удрал из вагона щенок.

**10. Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!****Какая героиня произнесла эти слова?**

- А) Анна Каренина                      Б) Каштанка                      В) Бедная Лиза**

**Ответ: Б – Каштанка.**


---

Антон Павлович Чехов  
Каштанка

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило ее, уши и лапы ее озябли, и к тому же еще она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу – вот и все. Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»

---

**СТИХОТВОРНЫЕ СТРОКИ****11. Белеет парус одинокий...****Эта строка принадлежит...**

- А) Лермонтову                      Б) Пушкину                      В) Тютчеву**

**Ответ: А – Лермонтову.**


---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Парус

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..  
Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

---

**12. Этому поэту принадлежит вольный перевод стихотворения немецкого поэта Генриха Гейне «Ein Fichtenbaum steht einsam» («Сосна стоит одиноко»):**

- А) Лермонтов                      Б) Ломоносов                      В) Пушкин**

**Ответ: А – Лермонтов.**


---

Михаил Юрьевич Лермонтов

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утесе горячем  
Прекрасная пальма растет.

---

**13. В названии повести Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая» процитирована строка стихотворения:**

- А) Майкова                      Б) Лермонтова                      В) Тютчева**

**Ответ: Б – Лермонтова.**

---



---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Утес

Ночевала тучка золотая  
 На груди утеса-великана;  
 Утром в путь она умчалась рано,  
 По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине  
 Старого утеса. Одиноко  
 Он стоит, задумался глубоко  
 И тихонько плачет он в пустыне.

---



---

#### 14. Прощай, немытая Россия...

Куда уезжал автор этих строк?

А) за границу

Б) на Кавказ

В) в Крым

Ответ: Б – на Кавказ.

---



---

Михаил Юрьевич Лермонтов

Прощай, немытая Россия,  
 Страна рабов, страна господ,  
 И вы, мундиры голубые,  
 И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа  
 Укроюсь от твоих пашей,  
 От их всевидящего глаза,  
 От их всеслышащих ушей.

---



---

#### 15. Великий могучий язык показал я французу...

Эта строка пародирует сочинение:

А) Тургенева

Б) Некрасова

В) Толстого

Ответ: А – Тургенева.

---



---

Иван Сергеевич Тургенев. Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

---



---

### СОПОСТАВЛЕНИЯ

Сопоставьте названия произведений с частями речи.

16. Хорошо (Маяковский)

А) Местоимение

17. Отверженные (Гюго)

Б) Причастие

18. Двенадцать (Блок)

В) Существительное

19. Ревизор (Гоголь)

Г) Наречие

20. Мы (Замятин)

Д) Числительное

16. Ответ: Г – наречие.

17. Ответ: Б – причастие.

18. Ответ: Д – числительное.

19. Ответ: В – существительное.

20. Ответ: А – местоимение.

**Назовите авторов осенних строк.**

- 21. Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный...**
- 22. И с каждой осенью я расцветаю вновь;  
Здоровью моему полезен русский холод...**
- 23. Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора...**
- 24. Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит...**
- 25. Лист сухой валится,  
Ночью ветер злится  
Да стучит в окно.**
- А) Бунин**  
**Б) Пушкин**  
**В) Тютчев**  
**Г) Некрасов**  
**Д) Фет**

**21. Ответ: А – Бунин.**

Иван Алексеевич Бунин. Листопад

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,

А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой  
Вступает в пестрый терем свой.

**22. Ответ: Б – Пушкин.**

Александр Сергеевич Пушкин. Осень

И с каждой осенью я расцветаю вновь;  
Здоровью моему полезен русской холод;  
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:  
Чредой слетает сон, чредой находит голод;

Легко и радостно играет в сердце кровь,  
Желания кипят – я снова счастлив, молод,  
Я снова жизни полн – таков мой организм  
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).

**23. Ответ: В – Тютчев.**

Федор Иванович Тютчев

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все – простор везде, –  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь –  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

**24. Ответ: Г – Некрасов.**

Николай Алексеевич Некрасов. Железная дорога

Славная осень! Здоровый, ядрёный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лёд неокрепший на речке студёной  
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно – покой и простор! –  
Листья поплёкнуть ещё не успели,  
Жёлты и свежи лежат, как ковёр...

**25. Ответ: Д – Фет.**

Афанасий Афанасьевич Фет

Ласточки пропали,  
А вчера зарей  
Всё грачи летали  
Да как сеть мелькали  
Вон над той горой.  
С вечера всё спится,  
На дворе темно.  
Лист сухой валится,  
Ночью ветер злится  
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу  
Встретить грудью рад!  
Словно как с испугу  
Раскричавшись, к югу  
Журавли летят.  
Выйдешь – поневоле  
Тяжело – хоть плачь!  
Смотришь через поле  
Перекасти-поле  
Прыгает как мяч.

**Сопоставьте названия сказок Шарля Перро с иллюстрациями.**

26. Спящая красавица  
27. Синяя борода  
28. Золушка  
29. Кот в сапогах  
30. Рике-хохол



К 300-летию Шарля Перро известный парижский издатель Рене Хильсум (кстати, первый издатель французских сюрреалистов) выпустил в 1928 г. книгу сказок Перро с иллюстрациями 33 известных художников своего времени.

**26. Ответ: Г – Спящая красавица.**

Иллюстрацию к сказке «Спящая красавица» выполнил **Александр Алексеев** – известный французский художник русского происхождения, аниматор, изобретатель «Игольчатого экрана» – предшественника компьютерной графики.

**27. Ответ: А – Синяя борода.**

Литографию к сказке «Синяя борода» выполнил **Андре Дигимон** (1891–1965). Он учился в Академии Жюльена, а затем работал в газетах. Близкий друг известной писательницы и артистки Колетт, Андре, кроме работ над иллюстрированием книг Франсиса Карко, Октава Мирбо, Жоржа Куртелена, увлекается театром и кинематографом. Играл в спектаклях и фильмах таких известных режиссёров, как Жан Ренуар и Саша Гитри.

**28. Ответ: Б – Золушка.**

Золушку нарисовала французская художница **Мари Лорансен** (1883–1956) – заметная фигура в истории парижского авангарда. Она дружила с кубистами, в том числе, с Пабло Пикассо, участвовала в «Осеннем салоне» и «Салоне независимых». Занималась гравюрой и резьбой по дереву, создавала декорации для театра «Комеди Франсез» и Русских балетов Дягилева, писала стихи под псевдонимом Луиза Лаланн, но наиболее известны ее живописные произведения. Мари Лорансен создала многочисленные портреты женщин и детей, а также цирковых персонажей.

Женские образы художницы называли «созданиями страны фей». Иллюстрировала книги А. Жида, Ж. Кокто, С. Моэма и др.

**29. Ответ: Д – Кот в сапогах.**

Сказку «Кот в сапогах» проиллюстрировал **Йозеф Хехт** (1891–1951), польский живописец, гравер и печатник, оказавший большое влияние на искусство гравюры XX в.

Родился Хехт в Лодзи в 1891 г., учился в Краковской академии художеств с 1909 по 1914 г. Начавшаяся первая мировая война застала его в Берлине, во время войны Хехт жил в нейтральной Норвегии, а в 1919 г. после заключения мира между воюющими странами, Йозеф Хехт отправился в путешествие по Италии. С 1921 г. художник живет в Париже и ежегодно выставляется на парижском «Осеннем салоне». В своей мастерской в Париже он принимается изготавливать гравюры по рисункам многих выдающихся художников, в том числе британского сюрреалиста Уильяма Стэнли Хейтера.

В 1927 г. при поддержке Хехта было создано «Ателье 17», до сих пор существующая в Париже, студия печатной графики. «Ателье 17» повлияло на таких художников, как Пабло Пикассо, Марк Шагал, Альберто Джакометти и др. Хехт и «Atelier 17» сыграли роль связующего звена между художниками-авангардистами и печатниками, верными традициям классического искусства. Йозеф Хехт завоевал две золотые медали на Всемирной выставке в Париже в 1937 г.

**30. Ответ: В – Рике-хохол.**

### АЛЬТЕРНАТИВА

**31. Город пышный, город бедный,**

Дух неволи, стройный вид...

Эти строки написаны Пушкиным:

**А) о Москве**

**Б) о Петербурге**

**Ответ: Б – о Петербурге.**

Создание Российской империи было связано с Петербургом – отсюда «дух неволи». Москва была деревянным городом, в отличие от гранитного Петербурга. Да и холод, и стройный вид, уж конечно, о Петербурге.

---

---

Александр Сергеевич Пушкин

Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес зелено-бледный,  
Скука, холод и гранит –  
Все же мне вас жаль немножко,  
Потому что здесь порой  
Ходит маленькая ножка,  
Вьется локон золотой.

---

---

**32. Над рекой своей Владимир**

Поднял чёрный крест.

Эти строки написаны Ахматовой:

**А) о Киеве**

**Б) о Новгороде**

**Ответ: А – о Киеве.**

Памятник Владимиру Великому – старейший скульптурный памятник Киева, один из неофициальных символов города, высится на крутом берегу Днепра в парке «Владимирская горка». Скульпторы и архитекторы: Пётр Клодт (статуя Владимира), Александр Тон (пьедестал) и Василий Демут-Малиновский (барельефы).



---

Анна Андреевна Ахматова

Древний город словно вымер,  
Странен мой приезд.  
Над рекой своей Владимир  
Поднял черный крест.

Липы шумные и вязы  
По садам темны,  
Звезд иглистые алмазы  
К богу взнесены.

---

Путь мой жертвенный и славный  
Здесь окончу я,  
Но со мной лишь ты, мне равный,  
Да любовь моя.

---

**33. ... там с площади Софии**

**Их колокол сзывает вечевой.**

**Эти строки написаны Вс.Рожественским:**

**А) о Киеве**

**Б) о Новгороде**

**Ответ: Б – о Новгороде.**

Всенародное новгородское вече (народное собрание в древней и средневековой Руси) собиралось у Софийского собора. Собор Святой Софии – главный православный храм Великого Новгорода, древнейший сохранившийся храм из построенных славянами).

---

Всеволод Александрович Рождественский. Волховская зима

Мороз идет в дубленом полушубке  
И валенках, топча скрипучий прах.  
От уголька зубами сжатой трубки  
Слоистый дым запутался в усах.

Колючий иней стряхивают птицы,  
То треснет сук, то мины провизжат.  
В тисках надежных держат рукавицы  
Весь сизый от мороза автомат.

Рукой от вьюги заслонив подбровье,  
Мороз глядит на Волхов, в злой туман,  
Где тучи, перепачканные кровью,  
Всей грудью придавили вражий стан.

---

Сквозь лапы елок, сквозь снега густые  
Вновь русичи вступают в жаркий бой.  
Там Новгород: там с площади Софии  
Их колокол сзывает вечевой.

В глухих болотах им везде дороги,  
И деды так медведей поднимать  
Учили их, чтоб тут же, у берлоги,  
Рогатину всадить по рукоять!

---

**34. И целых сорок сороков церквей**

**Смеются над гордынею царей!**

**Эти строки написаны Цветаевой:**

**А) о Новгороде**

**Б) о Москве**

**Ответ: Б – о Москве.**

В Москве сорок сороков церквей (церкви в Москве разделены на благочиния по сорокам).  
В. И. Даль. Пословицы русского народа.

---

Марина Ивановна Цветаева. Из цикла «Стихи о Москве»

Над городом, отвергнутым Петром,  
Перекатился колокольный гром.

Гремучий опрокинулся прибой  
Над женщиной, отвергнутой тобой.

Царю Петру и вам, о, царь, хвала!  
Но выше вас, цари, колокола.

---

Пока они гремят из синевы –  
Неоспоримо первенство Москвы.

И целых сорок сороков церквей  
Смеются над гордынею царей!

---

**35. Ты хорош, пригож, на горе стоишь,**

**На горе стоишь – на всей красоте:**

**Промежду двух рек, промеж быстрых...**

**Эта народная песня написана:**

**А) о Великом Устюге**

**Б) о Ярославле**

**Ответ: Б – о Ярославле.**

Ярославль – один из старейших русских городов, в 2010 г. отметил своё тысячелетие. Один из основных городов Золотого кольца России. Исторический центр города расположен у слияния рек Волги и Которосли, является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Народная песня**

Ах ты, батюшка, Ярославль город!  
Ты хорош, пригож, на горе стоишь,  
На горе стоишь во всей красе,  
Промеж двух рек, промеж быстрых,  
Промеж Волги-реки, промеж Которосли.  
С луговой было со сторонушки  
Протекала тут Волга-матушка.  
С нагорной да со сторонушки  
Протекала тут река Которосль.  
Что с верху-то было Волги-матушки,  
Что плывет, гребет легка лодочка.  
Хорошо та была лодка изукрашена,  
У нее нос-корма раззолочены,  
Что расшита легка лодочка  
На двенадцатеры веселочки.  
На корме сидит атаман с ружьем,  
На носу сидит есаул с багром,

По краям лодки – добры молодцы,  
Посреди лодки – красна девица,  
Есаулова родна сестра.  
Она плачет, как река льется,  
В возрыданьи слово молвила:  
«Не хорош-то мне сон привиделся.  
Уж как бы у меня, красной девицы,  
На правой руке, на мизинчике,  
Распаялся мой золот перстень,  
Выкатился дорогой камень,  
Расплеталася моя коса руса,  
Выплеталася лента алая,  
Лента алая ярославская.  
Атаману быть пойману,  
Есаулу быть повешену,  
Добрый молодцам головы срубят,  
Красной девице в темнице быть».

**36. Закончите адрес письма Ваньки Жукова: На деревню...**

А) дедушке

Б) матушке

**Ответ: А – дедушке.**

В рассказе **Антон Павловича Чехова «Ванька»** девятилетний крестьянский мальчик Ванька Жуков, отданный в город «на обучение» к сапожнику, пишет письмо своему деду с просьбой забрать его из города в деревню.

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он мокнул перо и написал адрес: «На деревню дедушке». Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макаровичу».

Эта фраза – символ послания с неясным, неточным, сомнительным адресом; так говорят о документе, письме, которое, как предполагается, останется без ответа (шутл.-ирон.).

**37. Сколько лет «жил старик со своею старухой у самого синего моря»?**

А) 33

Б) 100

**Ответ: А – 33.****Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке**

Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.  
Раз он в море закинул невод, –

Пришел невод с одною тинной.  
Он в другой раз закинул невод,  
Пришел невод с травой морскойю.  
В третий раз закинул он невод, –  
Пришел невод с одною рыбкой,  
С непростой рыбкой, – золотою.

**38. Из чего вязала рубашки для братьев Элиза в сказке Андерсена?**

- А) из крапивы                      Б) из осоки

**Ответ:** А – из крапивы.

---

---

Ганс Христиан Андерсен. Дикие лебеди

Твоих братьев можно спасти, – сказала она. – Но хватит ли у тебя мужества и стойкости? Вода мягче твоих рук и все-таки окатывает камни, но она не чувствует боли, которую будут чувствовать твои пальцы. У воды нет сердца, которое стало бы изнывать от муки и страха, как твое. Видишь, у меня в руках крапива? Такая крапива растет здесь возле пещеры, и только она, да еще та, что растет на кладбищах, может помочь тебе. Заметь же ее! Ты нарвешь этой крапивы, хотя твои руки покроются волдырями от ожогов. Потом разомнешь ее ногами, получится волокно. Из него ты сплетишь одиннадцать рубашек-панцирей с длинными рукавами и набросишь их на лебедей. Тогда колдовство развеется.

---

---

**39. В том месте, где Серебряное копытце начинает бить ножкой, можно найти:**

- А) золото                              Б) самоцветы

**Ответ:** Б – самоцветы.

---

---

Павел Петрович Бажов. Серебряное копытце

Тот козел особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем – там и появится дорогой камень. Раз топнет – один камень, два топнет – два камня, а где ножкой бить станет – там груды дорогих камней.

---

---

**40. Снежная королева пообещала подарить Каю, если он сложит из льдинок слово «вечность», пару новых коньков в придачу ко:**

- А) дворцу                              Б) всему свету

**Ответ:** Б – ко всему свету.

---

---

Ганс Христиан Андерсен. Снежная королева

Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра – складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется «китайской головоломкой». Кай тоже складывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось «ледяной игрой разума».

В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, – слово «вечность». Снежная королева сказала ему: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков».

---

---

**41. На что надевала очки мартышка из басни И.А. Крылова?**

- А) на хвост                              Б) на затылок

**Ответ:** А – на хвост.

---



---

Иван Андреевич Крылов. Мартышка и очки

Мартышка к старости слаба глазами стала;

А у людей она слыхала,

Что это зло еще не так большой руки:

Лишь стоит завести Очки.

Очков с полдюжины себе она достала;

Вертит Очками так и сяк:

То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,

То их понохает, то их полижет;

Очки не действуют никак.

«Тьфу пропасть! – говорит она, – и тот дурак,

Кто слушает людских всех врак:

Все про Очки лишь мне нагали;

А проку на волос нет в них».

Мартышка тут с досады и с печали

О камень такхватила их,

Что только брызги засверкали.

К несчастью, то ж бывает у людей:

Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,

Невежда про нее свой толк все к худу клонит;

А ежели невежда познатней,

Так он ее еще и гонит.

---



---

#### 42. За какое дело взялись лебедь, рак и щука?

А) перевозить поклажу

Б) переправляться через реку

**Ответ:** А – перевозить поклажу.

---



---

Иван Андреевич Крылов. Лебедь, щука и рак

Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдет,

И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука

Везти с поклажей воз взялись

И вместе трое все в него впряглись;

Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!

Поклажа бы для них казалась и легка:

Да Лебедь рвется в облака,

Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.

Кто виноват из них, кто прав – судить не нам;

Да только воз и ныне там.

---



---

**Из каких басен взяты следующие строки:**

#### 43. «От радости в зобу дыханье сперло»

А) Ворона и лисица

Б) Кукушка и петух

**Ответ:** А – Ворона и лисица.

---



---

Иван Андреевич Крылов. Ворона и лисица

Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;

На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать было совсем уж собралась,

Да позадумалась, а сыр во рту держала.

На ту беду, Лиса близехонько бежала;

Вдруг сырный дух Лису остановил:

Лисица видит сыр, –

Лисицу сыр пленил,

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит

И говорит так сладко, чуть дыша:

«Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки!

Какие перышки! какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

Спой, светик, не стыдись!

Что ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица,

Ведь ты б у нас была царь-птица!»

Вещуньяина с похвал вскружилась голова,

**От радости в зобу дыханье сперло, –**

И на приветливы Лисицыны слова

Ворона каркнула во все воронье горло:

Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

---



---

**44. «А Васька слушает, да ест»****А) Кот и повар****Б) Демьянова уха****Ответ: А – Кот и повар.**

Иван Андреевич Крылов. Кот и повар

Какой-то Повар, грамотей,  
 С поварни побежал своей  
 В кабак (он набожных был правил  
 И в этот день по куме тризну правил),  
 А дома стеречи съестное от мышей  
 Кота оставил.  
 Но что же, возвратись, он видит? На полу  
 Объедки пирога; а Васька-Кот в углу,  
 Припав за укусным бочонком,  
 Мурлыча и ворча, трудится над курчонком.  
 «Ах ты, обжора! ах, злодей! –  
 Тут Ваську Повар укоряет: –  
 Не стыдно ль стен тебе, не только что людей?  
 (А Васька все-таки курчонка убирает.)  
 Как! быв честным Котом до этих пор,  
 Бывало, за пример тебя смиренства кажут, –  
 А ты... ахти какой позор! Теперя все соседи скажут:

«Кот Васька плут! Кот Васька вор!  
 И Ваську-де не только что в поварню,  
 Пускать не надо и на двор,  
 Как волка жадного в овчарню:  
 Он порча, он чума, он язва здешних мест!»  
**(А Васька слушает да ест.)**  
 Тут ритор мой, дав волю слов теченью,  
 Не находил конца нравоученью.  
 Но что ж? Пока его он пел,  
 Кот Васька все жаркое съел.  
 А я бы повару иному  
 Велел на стенке зарубить:  
 Чтоб там речей не тратить по-пустому,  
 Где нужно власть употребить.

**45. Этот памятник установлен в Копенгагене героине сказки:****А) Перро****Б) Андерсена****Ответ: Б – Андерсена.**

Статуя Русалочки, изображающая персонаж из сказки «Русалочка» Ганса Христиана Андерсена, – один из самых известных символов Копенгагена. Скульптура расположена в городском порту. Открыта 23 августа 1913 г. Ее создатель – датский скульптор Эдвард Эриксен.